

Centre Minier de Faymoreau
exposition // dossier de presse

1ère triennale du verre
06/04 > 03/11/2019

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 avril > 30 juin

Pauline Bétin
Yannick Connan
Anne Donzé et Vincent Chagnon
Michel Lagrange
Pascal Lemoine
Antoine Leperlier
Olivier Mallemouche
Fabienne Picaud
Kazumi Tai
Céline Tilliet

6 juillet > 3 novembre

Antoine Brodin
Adrian Colin
Claire Deleurme
Sylvie Freycenon
William Geffroy
Jean-Marie Le Goff
Jean-François Lemaire
Sophie et Guillaume Le Penher
Juliette Leperlier
Célia Pascaud
Gérald Vatrin



Histoires de bulles © Fabienne Picaud

CENTRE
MINIER
FAYMOREAU
VENDÉE



CENTRE MINIER DE FAYMOREAU - 85
www.centreminier-vendee.fr

Un site de la Communauté de Communes Vendée Sèvre Autise

Avec le soutien de :



Ministère
Culture

VENDÉE
LE DÉPARTEMENT

LE VERRE EXPRESSION D'ART

Sommaire

Communiqué de presse	3
Antoine Brodin	4
Adrian Colin	5
Claire Deleurme	6
Sylvie Freycenon	7
William Geffroy	8
Jean-Marie Legoff	9
Jean-François Lemaire	10
Sophie et Guillaume Le Penher	11
Juliette Leperlier	12
Célia Pascaud	13
Gérald Vatrin	14
Il était un fois le verre à Faymoreau	15
Le Centre Minier de Faymoreau	16
Les infos pratiques	17

LE VERRE EXPRESSION D'ART

Communiqué de presse

Il ne restait à Faymoreau que la création contemporaine pour compléter son étroit lien avec l'histoire du verre.

Soufflé dans la verrerie pour devenir bouteille ou cloche de jardin, taillé, peint et serti pour devenir vitrail dans la chapelle, il devient œuvre d'art au musée du Centre Minier.

Médium de création à part entière, le verre, par son caractère, son pouvoir de suggestion symbolique, d'étonnement et d'émotion, est incontestablement entré dans la création artistique contemporaine.

En 2019, le musée du Centre Minier accueille la première triennale du verre contemporain avec une vingtaine d'artistes contemporains amoureux du verre et de ses infinies capacités à jouer de tous les possibles en matière de création.

Du 6 avril au 30 juin

Pauline Bétin // Yannick Connan // Anne Donze et Vincent Chagnon // Michel Lagrange // Pascal Lemoine // Antoine Leperlier // Olivier Mallemouche // Fabienne Picaud // Kazumi Taï // Céline Tilliet.

Du 6 juillet au 3 novembre

Antoine Brodin // Adrian Colin // Claire Deleurme // Sylvie Freycenon // William Geffroy // Jean-Marie Le Goff // Jean-François Lemaire // Sophie et Guillaume Le Penher // Juliette Leperlier // Célia Pascaud // Gérald Vatin.

Contacts presse

>**Caroline Baudouin**, médiatrice culturelle
mediation@centreminier-vendee.fr

>**Véronique Defrémont**, responsable du site
direction@centreminier-vendee.fr

Tél. 02.51.00.48.48

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Antoine Brodin

Vit et travaille à Saint-André-de-Cruzières (Ardèche).

Antoine Brodin obtient un CAP Verrier à la canne en 2009 au CERFAV (Centre Européen de recherche et formation aux arts verriers) avant de devenir Compagnon Verrier Européen en 2010 et de se former chez des verriers de renom à Venise et à Tokyo. Il a récemment reçu le prix « l'Oeuvre » d'Atelier d'Art de France.

Le travail d'Antoine Brodin se situe aux frontières de l'artisanat et de l'art contemporain. Il joue avec l'état solide et liquide inhérent au matériau verre et avec les symboles culturels. Son travail semble continuellement retourner aux thèmes de l'impermanence et de la mémoire.

« Mes pièces sont en verre soufflé et sculptées à chaud. Elles sont ensuite méticuleusement sablées durant de longues heures pour obtenir une véritable dentelle de verre. »

www.antoinebrodin.com



© Antoine Brodin

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Adrian Colin

Vit et travaille à Dinan (Côtes-d'Armor).

Adrian Colin se forme au verre à Paris et se perfectionne auprès de verriers reconnus de la verrerie française.

Il installe, en 2003, son atelier galerie dans la ville de Dinan. Adrian Colin est titré « Meilleur ouvrier de France » en 2011, lauréat du Concours national des jeunes créateurs des Ateliers d'Art de France en 2012 et nommé Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2019.

Il souffle et sculpte la matière en fusion pour des pièces uniques alliant sensibilité et délicatesse du décor et travaille pour de grandes maisons telles que Caron, Dior, Cartier, Chanel, Lancôme, Taittinger... mais également en collaboration pour des accessoires de luxe (colliers pour la haute couture, ombrelles, boutons..).

« Être son propre destin pour aboutir aux sources de soi. »

www.adriancolin.com



© Adrian Colin

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Claire Deleurme

Vit et travaille entre La France (Saint-Sulpice-la-Forêt, Ile-et-Vilaine) et le Canada.

Après un Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques et d'Expression Plastique, elle se forme au verre au CERFAV (Centre Européen de recherches et formation aux arts verriers) et obtient le diplôme de créateur Verrier - Verre et Volume.

« Ma pratique questionne l'identité et la mémoire...

Je m'adresse aux émotions de chacun pour parler de la disparition, de l'oubli et de la fragilité de l'être.

Mes productions sont à appréhender comme des expériences tactiles et visuelles... Elles naissent du dialogue avec la matière. Elles sont le reflet de mes intuitions. Une quête sincère où le temps et la justesse du geste sont primordiaux pour tisser des histoires. »

<http://clairedeleurme.com>



© Claire Deleurme

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Sylvie Freycenon

Vit et travaille à Troyes (Aube).

« Après une longue évolution de travail en sculpture, je me consacre au verre, utilisant les techniques du verre à chaud : fusing, thermoformage, verre moulé-casting, pâte de verre et perles au chalumeau ou les techniques du verre à froid.

Je mets en relation, j'associe ou j'oppose deux matières, l'une travaillée, le verre, l'autre naturelle, le bois.

Le bois est une mémoire, il raconte une histoire. J'imagine alors une autre histoire, une suite poétique ou onirique. Je joue des oppositions, des contrastes, des complémentarités de formes, de matières, de sensations et des sentiments. Fascinée par la matière... je tente des jeux improbables d'ombres, de lumières, de transparences, d'opacités, de reflets... dans la relation du cristal et du bois qui se répondent, se mettent en valeur l'un l'autre. Qui valorise l'autre ? Quel est le plus fascinant ?... Bois ou cristal ? »

<https://sites.google.com/site/sfreycenon>



© Sylvie Freycenon

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

William Geffroy

Vit et travaille à Lorient (Morbihan).

William Geffroy obtient un CAP art et technique du verre option verrier au chalumeau, puis se forme en stage chez David Le Gros et Yvon Lecomte.

Pour sa série « Monde&Objet de curiosité », construite comme une arche de Noé visuelle : méduses, poulpes, oursins ou autres poissons et mammifères marins, William Geffroy a opéré comme un scientifique qui prélève des échantillons marins pour constituer une collection.

Parcourant les océans, les aquariums d'Europe et les muséum d'histoires naturelles, il immortalise les espèces, en leur donnant un aspect vivant et une dimension à l'effet loupe. Il privilégie la singularité formelle de chaque animal pour obtenir un large éventail de styles et de matières où la couleur sublime chaque création.

www.williamgeffroy.com



© William Geffroy

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Jean-Marie Le Goff

Vit et travaille à Joyeuse (Ardèche).

Jean-Marie Le Goff apprend à travailler le « cristal à froid » dans la manufacture Lalique, puis entre au CERFAV (Centre Européen de Recherche et Formation aux Arts Verriers). Il choisit d'approfondir la « pâte de verre » et lance sa création personnelle en 2010.

Au travers de collections de pâtes de verre, Jean-Marie explore le monde du vivant : humain, animal mais aussi végétal...

Souvent frontal mais toujours sensible, il amène le spectateur à approcher la matière, à reconnecter ses sens. Proposant des associations de matériaux bousculant les codes, il utilise le verre comme matière brute et n'hésite pas à l'associer à du bois brûlé ou de l'os pour créer des contrastes et interpeler.

www.legoff-verrier.fr



© Jean-Marie Le Goff

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Jean-François Lemaire

Vit et travaille à Pont-Sainte-Marie (Aube).

Jean-François Lemaire débute sa formation à l'École Nationale des Beaux-Arts de Dijon puis s'oriente vers la scénographie, l'éclairage, la sonorisation avant de travailler le bronze puis le verre à froid et à chaud.

Passionné par le mystère du feu, Jean-François Lemaire exerce sa création artistique en tant que plasticien, verrier, fondeur, scénographe et cela depuis déjà trente ans.

Toujours autour de l'élément feu, ses sculptures sont réalisées en cristal, en pâte de verre, en bronze, en céramique, et même en béton depuis peu. Il se plaît aussi à travailler sur des supports toilés.

Jean-François Lemaire utilise la transversalité du verre comme moyen symbolique. Ces sculptures sont composées d'éléments hétéroclites tels que les métaux et le bois associés aux pâtes de cristal... Des accords qui font son originalité. Il dessine avec le verre son rapport au monde. Il met en place un imaginaire dans lequel la mémoire joue un rôle important.

www.lemaire-jf.fr



© Jean-François Lemaire

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Sophie et Guillaume Le Penher

Vit et travaille à Plessé (Loire-Atlantique).

Sophie et Guillaume Le Penher travaillent à quatre mains dès 2004.

Sophie se forme au verre, fusing, thermoformage et décoration sur verre, au CERFAV (Centre Européen de Recherche et Formation aux Arts Verriers) après une formation de photographe.

Guillaume obtient un CAP d'ébénisterie chez les Compagnons du Devoir en 1999. Il se forme au verre au CERFAV en 2000 et 2007. Il crée son atelier en 2002.

« Notre travail est inspiré par la Nature et également par l'Architecture. Lorsque nous créons, nous avons l'impression de parcourir un parc romantique en Asie, nous y trouver en parfaite harmonie et avoir l'opportunité d'utiliser nos matériaux préférés, tels que les bois précieux et la pâte de verre ... »

www.behance.net/lepenher



© Sophie et Guillaume Le Penher

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Juliette Leperlier

Vit et travaille à Conches-en-Ouches (Eure).

Juliette Leperlier vient d'une famille renommée d'artistes. Son arrière-arrière-grand-père Louis-Emile Decorchemont est sculpteur ; François Decorchemont, son arrière-grand-père, est verrier. Il met au point la technique de moulage à la cire perdue au début du XXe siècle. Etienne et Antoine Leperlier, son père et son oncle sont également de grands artistes du verre.

Juliette Leperlier étudie la sculpture à l'ENSAAMA (Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art) puis en arts plastiques à la Sorbonne et reprend, en 2014, l'atelier de son père pour se consacrer à sa création et devient lauréate du prix régional des Ateliers d'Art de France.

« A la fois transparent et opaque, fragile et résistant, stable et instable... Le verre est un matériau amorphe qui peut être présenté à la fois comme un solide ou un liquide, et en dépit d'une apparente stabilité, il est en réalité un matériau « hors d'équilibre... désordonné comme un liquide mais figé comme un solide ». Mes sculptures s'attachent à représenter ce flux de manière instable... Semblables à une vague arrêtée dans sa course par le gel... Une image figée tel un instant photographique. »

<http://juliette-leperlier.fr>



© Juliette Leperlier

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Célia Pascaud

Vit et travaille à Saint-André-de-Cruzière (Ardèche).

Après des études de journalisme et de musique électroacoustique, Célia Pascaud se consacre au verre. Elle obtient un diplôme de Créateur verrier et un CAP décorateur sur verre au CERFAV, de 2011 à 2013.

Célia Pascaud travaille la pâte de verre.

« J'aime révéler le verre sous une apparence méconnue... Mat, parfois soyeux, très minéral... Mes pièces sont contemplatives... »

<https://celiapascaud.com>



© Célia Pascaud

LE VERRE EXPRESSION D'ART

6 juillet > 3 novembre 2019

Gérald Vatrín

Vit et travaille à Nancy (Meurthe-et-Moselle).

Gérald Vatrín obtient le Diplôme d'Art Plastique puis le Diplôme National Supérieur d'Etude Plastique à l'Ecole de l'Image d'Epinal. Il se forma au CERFAV (Centre Européen de Recherche et Formation aux Arts Verriers) en 1999.

Gérald Vatrín rejoint également le CIRVA (Centre International de Recherche sur le Verre et les Arts plastiques) de Marseille, et développe encore son sens créatif en assistant Jean-Michel Othoniel, Anish Kapoor... Il assiste aussi des maîtres comme Philippe Baldwin et Monica Guggisberg.

Puis seul, il explore, tente, casse, rate, espère, cherche, change, recommence, jusqu'à faire sortir une bonne pièce de la « cueille » et nous emmène dans un univers esthétique, graphique, métissé, brut et élégant.

www.ateliersdart.com/atelier-gerald-vatrin



© Gérald Vatrín

LE VERRE EXPRESSION D'ART

Il était une fois le verre à Faymoreau...

La verrerie (1836-1883)

Quelques années après la découverte du charbon, la Société des Mines décide de construire une verrerie pour y consommer sur place le minerai, destiné à alimenter les fours. Le but est d'y produire des bouteilles pour le Cognacais et le Bordelais, des bocaux ainsi que des cloches à jardin. La construction est lancée en 1836 ; la première campagne de production débute en 1838. Pour cela, des maîtres-verriers venus des verreries royales de Folembray dans l'Aisne, commencent la production et apprennent le travail à une main-d'œuvre locale. Une somme considérable, 900 000 francs de l'époque, est investie pour construire le bâtiment. Il est doté d'une halle à deux fours, de magasins, d'une briqueterie, d'une écurie et de hangars pour l'argile et le sable, indispensables à la fabrication du verre. En 1848, 40 ouvriers fabriquent un million de bouteilles. En 1870, année record, ce sont 92 ouvriers qui produisent 1 300 000 bouteilles. Mais le succès ne durera pas. A la fin des années 1870, le phylloxéra, maladie des vignes, touche le vignoble bordelais. Les commandes de bouteilles diminuent, entraînant la réduction de la production et la fermeture de la verrerie en 1883. Cette entreprise a donné son premier nom au village « la Verrerie de Faymoreau ».

Les vitraux de Carmelo Zagari (2001)

Les 19 vitraux illuminent la Chapelle des Mineurs, propriété de la commune de Faymoreau, depuis mai 2001. L'artiste choisi est Carmelo Zagari, né à Firminy, près de Saint Etienne, en 1957. Fils de mineur, le projet de Faymoreau le passionne. Pour interpréter son œuvre, la commune choisit l'atelier Vitrail France au Mans, qui a réalisé la restauration des verrières de la Sainte Chapelle à Paris. Une grande complicité entre l'artiste et le maître-verrier permet la transcription fidèle de l'œuvre sur le verre. Des techniques innovantes sont utilisées comme la pâte de verre appelée « tiffany », le verre cathédrale, le verre soufflé, ainsi que les formes données aux barres métalliques (les barlotières), qui renforcent le sens de l'image. L'ensemble des vitraux constitue un seul et unique tableau dont on peut faire une lecture spirituelle ou profane. L'œuvre raconte l'histoire de la famille : la « Sainte Famille » avec le Christ représenté par l'enfant, ou tout simplement la famille du mineur. En mars 2000, le projet est présenté avec succès à la commission de la commande publique du Ministère de la Culture et de la Communication, lui donnant aujourd'hui une dimension nationale. Les vitraux sont inaugurés le 19 mai 2001 mais l'intérieur de la chapelle nécessite une restauration, réalisée avec le concours de nombreux partenaires dont la Fondation du Patrimoine et la Fondation d'Entreprise Gaz de France en 2002. La rosace d'origine, datant de la construction de la chapelle, est démontée et exposée au public dans le musée. Une nouvelle rosace, créée par Carmelo Zagari et Vitrail France, est installée, la même année. Cette dernière pièce constitue le point final de cette œuvre.



Détail vitrail « Grisou d'enfer » © Carmelo Zagari Faymoreau

LE VERRE EXPRESSION D'ART

Le Centre Minier de Faymoreau

Un peu d'histoire...

En 1827, près de Faymoreau, un sabotier découvre en creusant un puits dans son jardin, une veine de charbon. Commence alors une grande aventure qui durera 130 années pour des hommes d'ici et d'ailleurs qui descendront, au péril de leur vie, chercher le charbon, véritable or noir de l'époque.

Chevalements, industries, corons façonnent un nouveau paysage et la Société des Mines construit et organise la cité ouvrière de Faymoreau pour ses gueules noires.

Mais le 28 février 1958, tout s'arrête, la mine ferme définitivement.

Aujourd'hui, l'histoire minière ne se laisse pas oublier. Les corons sont encore habités, les jardins ouvriers cultivés, les vitraux de Carmelo Zagari illuminent la Chapelle des Mineurs et le nouveau musée, situé dans l'ancien dortoir des verriers, témoigne de la grande aventure du charbon dans le bassin minier de Faymoreau.

Les visites

Un voyage toujours plus étonnant au pays des gueules noires de Vendée et des Deux-Sèvres !

>Le nouveau musée

Ouvrez les portes du musée... De la salle des pendus au « fond » de la mine reconstituée puis au « jour », explorez un nouveau parcours visite pour une plus grande immersion dans le monde des gueules noires. Revivez l'aventure industrielle et humaine des ouvriers de la région puis parcourez l'exposition temporaire du moment.

>Les corons et les vitraux

Parcourez les corons de la petite cité ouvrière... Un village né de l'activité minière, à l'architecture étonnante, aujourd'hui labellisé Petite Cité de Caractère. Profitez d'une visite avec audioguide pour vous laisser raconter son histoire et ses souvenirs.

Laissez-vous surprendre par les vitraux de Carmelo Zagari à la Chapelle des Mineurs. Une œuvre unique dans la région, composée de 19 vitraux contemporains, où se mêlent couleurs, figures et spiritualité. Découvrez les secrets de cette œuvre lumineuse grâce à l'audioguide.

Tout au long de la saison...

>Des activités en famille, pour les 7-12 ans... pendant les vacances d'été et de la Toussaint.

>Des événements : Partir en livre du 19 au 21 juillet // Journées du Patrimoine les 21 et 22 septembre.

www.centreminier-vendee.fr

LE VERRE EXPRESSION D'ART

Les infos pratiques

Dates et horaires d'ouverture

>Du 6 juillet au 1er septembre : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h.

>Du 2 septembre au 3 novembre : du mercredi au dimanche de 14h à 18h30.

Tarifs individuels

>Musée + expo : adulte 7 €, adulte réduit* 6 €, gratuit pour les moins de 18 ans.

>Expo : adulte 5 €, adulte réduit* 4 €, gratuit pour les moins de 18 ans.

>PASS PRIVILÈGE « EXPO » pour un accès illimité aux expositions permanente et temporaire toute la saison 2019 ! Adulte 7,50 €, adulte réduit* 6 €.

**Sur présentation de la carte famille nombreuse, étudiant, demandeur d'emploi, invalidité et militaire*

Renseignements

CENTRE MINIER

La cour 85240 FAYMOREAU

Tél. 02.51.00.48.48

www.centreminier-vendee.fr

www.facebook.com/CentreMinierDeFaymoreau

Le Centre Minier de Faymoreau

site de la Communauté de Communes Vendée Sèvre Autise

Exposition réalisée avec le soutien

>du Ministère de la Culture et de la communication

>du Département de la Vendée